



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

61ΔΜΤ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΜΑΡΤΥΡΙΑ ΠΡΟΤΕΛΕΣΟΥ, ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
& ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ & ΤΡΙΤΕΡΤΙΑΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



61ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ

ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ **ΒΙΛΛΥ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**
ΠΙΑΝΟ **ΑΝΝΑ ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ **ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**

24. ΟΚΤ. 2026

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

20:30



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΤΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

www.tsoo.gr

f y x i g d



Συμφωνική Ορχήστρα
Κύπρου

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Συμφωνικής Ορχήστρας
Κύπρου



Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους πλέον αναγνωρισμένους Έλληνες αρχιμουσικούς με διεθνή παρουσία. Έχει διευθύνει την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τις Φιλαρμονικές/Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Ερφούρτης, Ενέσκου, Μπρατισλάβας, Σόφιας, Οδησού, Άγκυρας, Μπανγκόκ, Μπραουνσβάικ, Σααρμπρίκεν, Ρώμης, Τεργέστης, Τορόντο, Ιερουσαλήμ, Μεξικού, Μπατούμι, Ραδιοφωνίας Πράγας, Βουκουρεστίου, της Εθνικής Όπερας Σάο Πάολο, της Όπερας και Φιλαρμονικής Ενέσκου του Βουκουρεστίου, της Εθνικής Όπερας της Σαγκάης, του Αστραχάν, των Σκοπίων κ.α. Συνεργάζεται σταθερά με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (ΚΟΘ, ΚΟΑ, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, ΟΛΣ, ΦΟΑ, Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής, Δήμου Αθηναίων κ.α.) Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει περί τα 400 συμφωνικά έργα και 46 όπερες. Έχει συνεργαστεί με διάσημους καλλιτέχνες, όπως οι Άλντο Τσικκολίνι, Πωλ Μπαντούρα-Σκόντα, Κυπριανός Κατσαρής, Ίβο Πογκορέλιτς, Λαρς Φογκτ, Φάξελ Ζάι, Μπάρι Ντάγκλας, Σαλβατόρε Ακκάρντο, Βάντιμ Ρέπιν, Σλόμο Μιντς, Μίσα Μάισκου, Τζουν Άντερσον, Τσέριλ Στούντερ, Παάτα Μπουρτσουλάντζε κ.α.

Έχει ηχογραφήσει για την EMI Classics, τη Naxos (εγκαινιάζοντας τη σειρά Greek Classics με τον σολίστα Θεόδωρο Κερκέζο) κ.α. αποσπώντας υποψηφιότητες για δύο βραβεία Grammy, το Βραβείο Supersonic, το Βραβείο Pizzicato Classics και τα Πέντε Diapason (στο CD με έργα του Ιλντεμπράντο Πιτσέττι). Το CD του με τα Κοντσέρτα του Μπετόβεν (με τον Άλντο Τσικκολίνι και την ΚΟΘ) τον έφερε στο επίκεντρο της διεθνούς δημοσιότητας. Το 2015, κυκλοφόρησε DVD με τον Φάουστ του Γκουνό (ΕΛΣ).

Έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2011-2017), της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (2004-2011), Αρχιμουσικός στην Όπερα της Σαξονίας (1999-2004) και Γενικός Μουσικός Διευθυντής (GMD) στην Όπερα και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ερφούρτης, στη Γερμανία (2017-2022). Από το 2019, είναι ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου.

Από τον Ιανουάριο του 2026 έχει αναλάβει τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου.

Τιμήθηκε με το παράσημο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων της Γαλλικής Δημοκρατίας, με Τιμητική Διάκριση από την Ένωση Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών, με το Βραβείο Απόλλων και το Ειδικό Βραβείο “Χρυσή Μπαγκέτα” από την Εταιρεία Φίλων της ΕΛΣ.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή, ανώτερα θεωρητικά με τον Γιάννη Ιωαννίδη, αποφοιτώντας παράλληλα από τη Νομική Σχολή Αθηνών και Διεύθυνση Ορχήστρας με τον Χανς Μάρτιν Ράμπενσταϊν στη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου. Παρακολούθησε σεμινάρια των Μιλτιάδη Καρύδη και Σάιμον Ρατλ.

Παράλληλα, έχει πλούσιο διδακτικό έργο σε σχολές διεύθυνσης ορχήστρας και είναι μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς όπερας και διεύθυνσης ορχήστρας, όπως ο Χαρικλέα Νταρκλέ, ο Μαρία Κράγια, ο Άνταλ Ντοράτι κ.α. Τέλος, είναι ο Αντιπρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Μαρία Κάλλας.

ΒΙΛΛΥ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Μεσόφωνος

Η μεσόφωνος Βίλλυ Κυριακοπούλου γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Σπούδασε μονωδία με την Χριστίνα Γιαννακοπούλου, από όπου έλαβε το δίπλωμά της με Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και πραγματοποιεί μεταπτυχιακές σπουδές στο Hochschule für Musik Karlsruhe, με κατ' εξαίρεση παράλληλη φοίτηση και στα δύο μεταπτυχιακά προγράμματα της Ακαδημίας, λόγω ιδιαίτερα υψηλής καλλιτεχνικής προοπτικής. Πρόσφατα τιμήθηκε με την Υποτροφία Bayreuth της Richard Wagner Association για το 2026, στο πλαίσιο της οποίας θα παρευρεθεί στο Wagner Festival και θα πραγματοποιήσει συναυλία κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ. Έχει λάβει την Υποτροφία Ιωάννη και Αικατερίνης Σαμαρά, σε συνεργασία με τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», καθώς και δύο φορές πλήρη υποτροφία από το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας (2019, 2023), ενώ έχει αποσπάσει Α' Βραβείο σε Εθνικό Διαγωνισμό Σύνθεσης (2012) και Γ' Βραβείο στον Διαγωνισμό Lied «Classic Music Box and Young Talents» (2023). Τον Νοέμβριο του 2026 θα πραγματοποιήσει το ντεμπούτο της στον ρόλο της Fenena στην όπερα Nabucco του Giuseppe Verdi, καθώς και στον ρόλο της Τρίτης Κυρίας στην όπερα Die Zauberflöte του Wolfgang Amadeus Mozart, στην Καρλσρούη, Γερμανία. Τον Απρίλιο του 2027 θα πραγματοποιήσει το ντεμπούτο της στον ρόλο της Suzuki στην όπερα Madama Butterfly του Giacomo Puccini.



ANNA ABRAMIDOU Πιάνο

Η Άννα Αβραμίδου γεννήθηκε στην Κύπρο το 2008 και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία πέντε ετών στη Μουσική Σχολή Musica Mundana, στην τάξη της Μαριόλας Χαριτίδου. Από πολύ μικρή ηλικία έδειξε εξαιρετικό μουσικό ταλέντο και έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ πιάνου σε ηλικία μόλις εννέα ετών.

Τον Σεπτέμβριο του 2022 συνέχισε τις σπουδές της στο Purcell School for Young Musicians στο Λονδίνο, υπό την καθοδήγηση της Tessa Nicholson.

Έκτοτε έχει εμφανιστεί σε σημαντικά φεστιβάλ και συναυλιακούς χώρους, όπως το Oxford Piano Festival και εκδηλώσεις του Pharos Arts Foundation. Έχει αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς στην Κύπρο, την Ελλάδα, τη Γερμανία, τις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ελβετία. Το 2023 κατέκτησε το Α' Βραβείο στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Franz Liszt για Νεαρούς Πιανίστες στη Βαϊμάρη της Γερμανίας, αποσπώντας παράλληλα το Grand Prix, το Βραβείο Liszt, το Βραβείο Κλασικής Σονάτας, το Βραβείο EMCY και το Βραβείο της Νεανικής Κριτικής Επιτροπής. Τον Ιούλιο του 2025 αναδείχθηκε νικήτρια του Cooper International Piano Competition στο Oberlin των Ηνωμένων Πολιτειών, εμφανιζόμενη με τη The Cleveland Orchestra στο Severance Hall. Την ίδια χρονιά διακρίθηκε επίσης στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Clara Haskil στην Ελβετία, όπου τιμήθηκε με το Βραβείο Jeune Critique. Πρόσφατα πραγματοποίησε ρεσιτάλ στην Ινδονησία, στην αίθουσα J. S. Bach Recital Hall, στο πλαίσιο της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ εμφανίστηκε και στο Cadogan Hall του Λονδίνου με την Oxford Philharmonic Orchestra υπό τη διεύθυνση του Μάριου Παπαδόπουλου.

Τον Σεπτέμβριο του 2026 θα συνεχίσει τις σπουδές της στο Royal Academy of Music του Λονδίνου με πλήρη υποτροφία. Από το 2022 είναι υπότροφος του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη.



Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ **ΒΙΛΛΥ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

ΠΙΑΝΟ **ΑΝΝΑ ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ **ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**

61ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

24. ΟΚΤ. 2026

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

20:30

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΓΙΟΣΕΦ ΧΑΥΝΤΝ (1732-1809): Εισαγωγή από την όπερα 'Ο Φαρμακοποιός'

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770-1827): Κοντσέρτο για πιάνο αρ.4 σε σολ μείζονα, έργο 58

ΜΑΝΟΥΕΛ ΝΤΕ ΦΑΓΙΑ (1876-1946): Ο Μάγος Έρωτας

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ



Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου ιδρύθηκε το 1987 ως Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου. Από το 2007 τη λειτουργία της ανέλαβε το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου.

Ως το μοναδικό επαγγελματικό συμφωνικό σύνολο στην Κύπρο σήμερα, η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου έχει ανελιχθεί ραγδαία εντός της νέας χιλιετίας σε μια σύγχρονη και δυναμική ορχήστρα με έντονη παρουσία στα μουσικά δρώμενα του τόπου. Παράλληλα, αποτελεί εθνικό σύμβολο πρεσβεύοντας την Κύπρο στην Ευρώπη και παραπέρα.

Στοχεύοντας διαρκώς στην καλλιτεχνική αριστεία και την κοινωνική δικτύωση, η Σ.Ο.Κ. πραγματοποιεί καινοτόμα καλλιτεχνικά προγράμματα, φιλοξενεί καλλιτέχνες διεθνούς εμβέλειας, προωθεί την κυπριακή δημιουργία και τους Κύπριους καλλιτέχνες και επιδιώκει τη συνεργασία με κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς. Ταυτόχρονα, η Σ.Ο.Κ. έχει περιοδεύσει πολλές φορές στο εξωτερικό (Ελλάδα, Γερμανία, Δανία, Βουλγαρία, Γαλλία, Μάλτα, Αγγλία, Σερβία), ενώ προωθεί το διεθνές της προφίλ και μέσω της διοργάνωσης διεθνών διαγωνισμών και σεμιναρίων. Η ίδια η Ορχήστρα αποτελεί ένα ζωντανό σύμβολο της πολυπολιτισμικότητας, αφού τα 39 της μέλη προέρχονται από 15 διαφορετικές χώρες.

Απευθυνόμενη σε όλους τους Κύπριους, η Σ.Ο.Κ. παρουσιάζει γύρω στα 25-30 διαφορετικά προγράμματα που αριθμούν περίπου 60 παραστάσεις ετησίως, σε όλες τις πόλεις της Κύπρου. Το ολόένα ευρύτερο και πιστό της ακροατήριο μπορεί να απολαύσει μια ποικιλία μουσικών ειδών που περιλαμβάνουν κλασικό και σύγχρονο συμφωνικό ρεπερτόριο, όπερα, μιούζικαλ, crossover, είδη δημοφιλούς μουσικής, κ.α. Εξέχοντες Κύπριοι και ξένοι μαέστροι έχουν συμπράξει με την ορχήστρα, όπως οι Vladimir Ashkenazy, Douglas Boyd, Wolfram Christ, Esa Heikkilä, Carlos Kalmar, Doron Salomon Manuel Hernandez Silva, Άγις Ιωαννίδης, Λουκάς Καρυτινός, Μίλτος Λογιάδης, Μάριος Παπαδόπουλος, καθώς και σολίστ όπως οι Stefan Dohr, Plácido Domingo, Anna Fedorova, Pachó Flores, Viktoria Mullova, Sergei Nakariakov, Roman Simovic, Camilla Tilling, Δήμητρα Θεοδοσίου, Κυπριανός Κατσαρής, Νικόλας Κωσταντίνου, Μανώλης Νεοφύτου, Κύρος Πατσαλίδης, Δημήτρης Σγούρος και Μαρτίνος Τιρίμος.

Πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Σ.Ο.Κ. υπήρξε ο Άγις Ιωαννίδης, τον οποίο διαδέχθηκαν οι Roland Melia, Maciej Zoltowski, Σπύρος Πίσυνος, Peter Kovacs, Άλκης Μπαλτάς, Jens Georg Bachmann, Νικόλας Παπαγεωργίου και Günter Neuhold.

Από τον Ιανουάριο 2026, Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου είναι ο Μύρων Μιχαηλίδης.